

漢字の学習 ↗ 中学一年生までに学習した漢字 ↗

一字の漢字の書き取り

―― 線部のカタカナを漢字に直しなさい

- ① お金を銀行にアズける。(H30) —
- ② イチジルしい成績の向上。 —
- ③ イサギヨく負けを認めた。 —
- ④ 問題の解き方に頭をナヤます。 —
- ⑤ 学問をオサめる。 —
- ⑥ スコやかに育つ。 —
- ⑦ カりていた本を返す。 —
- ⑧ キビしい試合を戦い抜く。 —
- ⑨ 本のページをク。 —
- ⑩ 休み時間をモウける。 —
- ⑪ 柿の実がジュクしてきた。 —
- ⑫ ごみをステてはいけない。 —
- ⑬ 疑問点についてタズねる。 —
- ⑭ この車は少々見オトリする。 —
- ⑮ 初志を貫くようにツトめた。 —
- ⑯ 雪が降りツもってきた。 —
- ⑰ 早くネるよう呼びかける。 —
- ⑱ 桜の皮でソめた布。 —
- ⑲ ユルやかなカーブを曲がる。 —
- ⑳ 希望をイダいて前に進もう。 —

二字の漢字の書き取り

―― 線部のカタカナを漢字に直しなさい。

- ① アクシユをして別れる。 —
- ② 彼の足の速さは親のイデンド。 —
- ③ 筆者のイトをつかむ。 —
- ④ ごみのゲンリヨウ作戦。(H30) —
- ⑤ シュンカン接着剤を使う。 —
- ⑥ 病状がカイホウに向かう。 —
- ⑦ ビミョウな違いに気付く。 —
- ⑧ お客様をショウタイする。 —
- ⑨ 会社にシユウショクする。 —
- ⑩ 飲料水をキョウキュウする。 —
- ⑪ 先生にインソツされていく。 —
- ⑫ およよそのケントウをつける。 —
- ⑬ カクシンに満ちた口調。 —
- ⑭ シンセンな果物。 —
- ⑮ 生きるためのシシンを示す。 —
- ⑯ 小説のヒヒヨウをする。 —
- ⑰ 昔からのカンシュウを改める。 —
- ⑱ 彼らのすぐれたギョウセキ。 —
- ⑲ センモン家に相談する。 —
- ⑳ 水分は自然にジョウハツした。 —

三字の漢字の書き取り

―― 線部のカタカナを漢字に直しなさい。

- ① 予備のカンデンチを準備する。 —
- ② フシギなことがあるものだ。 —
- ③ ユウビンキョクで切手を買う。 —
- ④ エンチヨウゼンで勝ち上がる。 —
- ⑤ フツゴウがあれば言いなさい。 —
- ⑥ ビセイブツの働きを研究する。 —
- ⑦ シユウカンシの記事を読む。 —
- ⑧ ショウカゼンを点検する。 —
- ⑨ ヤクザイシの資格をとる。 —
- ⑩ 少数意見をドガイシする。 —
- ⑪ キチヨウヒンをしまう。 —
- ⑫ 代々ザツカシヨウを営む。 —
- ⑬ テイキアツが近づいてきた。 —
- ⑭ カクセイキを使い呼びかける。 —
- ⑮ 駅のシユウトクブツ取扱所。 —
- ⑯ ヨウチエンに通つた思い出。 —
- ⑰ スイボクガの世界を味わう。 —
- ⑱ 友人にレットウカンを感じる。 —
- ⑲ ヒジヨウシキな言動に驚く。 —
- ⑳ 生徒会役員にリツコウホする。 —

※福島県立高等学校の入試問題を載せてあります。一〇一八(平成30)年度福島県立高等学校入学者選抜試験問題の場合には(H30)改と簡略化して表記してあります。

國語一 隨筆文を読む

次の文章を読んで、あとの問い合わせに答えなさい。

はるか、文字すらないむかしから、人はたくさんのお話をつむいできました。
プロットを立てて、物語をどうやつて組み立てるのか、そういう「物語の方程式」を教えることは簡単です。でも方程式どおりに組み立てた作品は、だいたいがありがちの展開、あたりの物語に落ちてしまいます。プロの作家は、反対に、お決まりの□ I をいかに外すかを必死で考えているのです。

けるのか。それだけは人から教わることができない、それぞれの作家が自分自身で見つけ出すしかないことなのです。この本では、私が物語を書くことができるようになるまで振り返つてみたいと思います。私なりに歩んできた道のりが「どうしたら作家になれるのか」という質問の、ひとつ答えになつていてるといいのですが。
私は河合隼雄物語賞という文学賞の審査員をしているのですが、その賞の創設を記念して、村上春樹むらかみはるきさんが京都で行つた講演を聞いたとき、彼が語つたエピソードが、いまも心に焼きついています。
ある若者が、有名なジャズピアニストに「あなたののような音を出すにはどうしたらいいですか」と聞いたら、そのジャズピアニストは彼をIIの前に連れていつて、こう言つた、というのです。

小説も同じです。誰にとつても、道具はパソコン
どんな作家も、そこから生みだすしかないのです。
＊プロット・小説・物語などの筋

頭と手だけ。
（出典 上橋菜穂子 潑 睛巳『物語ること、生きること』講談社より）

(1) ① 「つむいで」のここでの意味を書きなさい。

(2) ② 「ありきたりの物語」と対照的な意味で使われている部分を文章中から書き抜きなさい。

(3) 文中から書き抜き、IIは考えて書きなさい。Iは

I

- 1 -

II

100

I
「エピソード」が指している内容を文中から探し、最初と最後の三字をそのまま書き抜きなさい。

「いまも心に焼きついている」理由について最も適當なものを見つける。次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア どうプロットを組み立てても、自分が書くことができる物語は、もう書きつくされたことに気づいたから。

イ 自分だけが書くことができる物語は、自分自身で見つけ出すしかないと確かめられたから。

ウ ありとあらゆる物語の中から、方程式どおりに組み立てた作品を見つける方法がわかったから。

エ 自分だけが書くことができる物語を生みだすための物

上橋菜穂子さん、「守り人シリーズ」や「獣の奏者」「鹿の王」の作者でもある上橋さんは二〇一四年に国際アンデルセン作家賞を受賞しました。この賞は「児童文学への永続的な寄与」に対する表彰として贈られる賞で、「小さなノーベル賞」とも呼ばれています。

語句 次の□に適当な漢数字を入れて四字熟語を作りなさい。

漢字と語句のドリル

国語二 詩を読む

次の詩を読んで、あととの問い合わせに答えなさい。

橋
高田敏子

少女よ
橋のむこうに
何があるのでしようね

私も いくつかの橋を
渡つてきました

いつも 心をときめかし

あかるい青春の橋
そして あなたも
急いで、かけて渡りました

むこう岸から聞こえる
あの呼び声にひかれて

(出典 『月曜日の詩集』日本図書センターより)

上のような形式の詩を何といいますか。次の中から選び書きなさい。

文語定型詩・文語自由詩・口語定型詩・口語自由詩

(1) 「あの呼び声にひかれて」の後に言葉を補うとしたら、どのような言葉が適当ですか。詩の中から十一字でそのまま書き抜きなさい。

(2) 「あの呼び声にひかれて」の後に言葉を補うとしたら、どのような言葉が適当ですか。詩の中から十一字でそのまま書き抜きなさい。

(3) この詩について意見を述べたもののうち最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選びなさい。

(4) 「私」の心情を次のようにまとめました。(I)には、適当な語句を二字で詩の中からそのまま書き抜き、(II)には、最も適当なものを次のア～エから一つ選びなさい。

あかるい青春の橋を渡るのでしようか。
あなたの声にひかれて
むこう岸から聞こえる
あの呼び声にひかれて

漢字と語句のドリル

◆学習日 月 日

一線部を漢字の読みを書きなさい。
① 情報が付随する。 (H 24)

② 次第に明るくなる。 (H 25)

③ 納得のいく仕上がり。 (H 27)

④ みんなの面倒を見る。 (H 22)

⑤ 精巧な機械。 (H 22)

⑥ 目を背ける。 (H 23)

⑦ 木枯らしが吹く。 (H 24)

⑧ 声を絞り出す。 (H 30)

⑨ 手触りを確かめる。 (H 28)

⑩ 机の隅。 (H 21)

一線部を漢字で書きなさい。
① 力をハツキする。 (H 23)

② 新しいチヨウゼン。 (H 28)

③ お菓子のコウカン。 (H 26)

④ 親しくマジわる。 (H 22)

⑤ 用事がスんだ。 (H 26)

I

II

(H 27) (H 26) (H 22) (H 26) (H 28)

国語二 小説を読む

次の文章には、弓道部に所属する中学三年の伊吹早弥が県大会に向けて練習しているところへ、病気で指導を休んでいた坂口先生が様子を見にやつてきた時のことが書かれています。この文章を読んで、あととの問い合わせに答えなさい。

漢字と語句のドリル 語句

次の語句の対義語を漢字で書きなさい。

- | | | |
|-------|---|-----|
| ① 主観的 | ↔ | () |
| ② 積極的 | ↔ | () |
| ③ 保守的 | ↔ | () |
| ④ 悲観的 | ↔ | () |

① 主観的

↔

()

↔

()

↔

()

② 積極的

↔

()

↔

()

↔

()

↔

()

③ 保守的

↔

()

↔

()

↔

()

↔

()

④ 悲観的

↔

()

↔

()

↔

()

↔

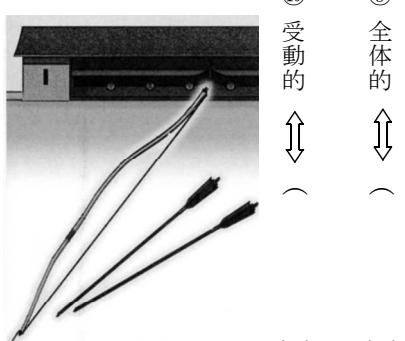
()

漢字と語句のドリル 学習日 月 日

- (1) ① 「おずおずと」と対照的な早弥の様子を表した部分を本文中から三字でそのまま書き抜きなさい。
-
- (2) ② 「思いが強すぎる」とは何に対する思いですか。本文中から二字でそのまま書き抜きなさい。
-
- (3) ③ 「大きな心当たり」と同じ内容を表す表現を本文中から九字でそのまま書き抜きなさい。

自分ひとりだけ、大きく立ち遅れている。先生のいない間の成長を見せることができなかつた。顔が上げられない。
そんな早弥に、坂口先生は意外な言葉をかけてくれた。
「伊吹さんも頼もしいですよ。見まがうくらいの気配を感じますよ。」
早弥はおずおずと顔を上げた。「頼もしくなんかないです。全然だめです。」首を振る早弥の後ろから、澤田先生が懇願するように言った。
「先生、いいところに来てくれました。ちょっと指導してやってください。伊吹、市内大会からこっち、スラン普らしくつて、正直、まいっ
とつたんですね。素人のぼくではどうにもなりません。」泣き出しそうな声を張り上げる。
「そんなことはないですよ。澤田先生もご立派にやつてらっしゃいます。」
坂口先生にはめられて、澤田先生は大きな体をちぢこめて、子どもみたいに照れ笑いした。
坂口先生は優し微笑みを浮かべたまま早弥に向かった。
「もう言うことはないと思いますけどね。基本はしつかりしていますよ。足腰の安定もぐつとよくなっていますしね。伊吹さん、あなたよく
練習しましたね。」
「早弥は、あたしの練習にもずっと付き合つてくれました。」口こもる早弥のかわりに、実良は答えた。
「そうでしようね。大丈夫です。今、ちょっと具合が悪いのは、^②思いが強すぎるからではないですか。」
思いが強すぎる。心の中で反芻してみる。^③大きな心当たりに、ころりとふれた。はつと顔を上げる。^④大前、県大会、九州大会。そして、全国
大会。がつちりと絡み合つて心の中に居座つていた。
「志を強く持つのはいいんですけど、心がそれに支配されてしまつては、振り回されます。よい矢を射ることができますよ。」
「はい。」
坂口先生の声は、がちがちした心の塊にゆっくりと響くようだつた。^⑤硬くなつた体もやわらかくほどけていくのを感じた。
*懇願：すがるように頼み込むこと *反芻：繰り返し考える
(出典 まはら三桃『たまごを持つように』講談社より)

- (4) ④ 「硬くなつた：ほどけていくのを感じた。」とあります
が、その時の「早弥」の気持ちを、簡潔に説明しなさい。



国語四 論説文を読む

次の文章は工学博士で作家でもある筆者が科学的知識の本質について書いた文章です。この文章を読んで、あととの間に答えてください。

たとえば、ステルス戦闘機というレーダーに映らない飛行機がある。どうしてレーダーに映らないのか、と質問すると、頭の良い子供は、「電波を吸収する材料で作られているからだよ」と答える。では、「電波を吸収するというのは、どういうことなの?」と尋ねると、みんな首を捻る。「レーダーはどんな仕組みなの?」と尋ねると、「電波を出して、その反射で対象物を見つける装置」という言葉は返ってくる。しかし、それを本当に理解しているだろうか?

人間は目で物体を見ている。これは、物体から届く光を目の神経が感知しているからであり、⁽²⁾レーダーとまったく同じ現象だ。光も電波も同じ電磁波である(周波数が違うだけだ)。人間の場合は、自分で光を発しない。夜は真っ暗だから、懐中電灯を手に持つて、それを見たい方向へ向ける。光は物体に当たり、反射して返ってくる。それを目で捉える。こうなると、レーダーとまったく同じになる。ただし懐中電灯は人間の躰の一部ではないので、光が出てから返ってくるまでの時間(もの凄く短い時間が)を測ることができないため、物体までの距離を感じる(割り出す)までには至らない。どの方向にそれがあるかを見るだけである。

(③)光を当てても見えにくいものと、見えやすいものがある。たとえば、白い物体は、光を当てるときつくり浮かび上がるけれど、黒い物体は闇の中では目立つにくい。これは、黒い表面が光を反射せず、吸収しているからだ。ようするに、ステルス戦闘機の表面に使われる材料とは、その周波数において、「(④)もの」なのである。そういったものを開発した、というよりは、自然界にあるもので、その色のものを探しただけである。

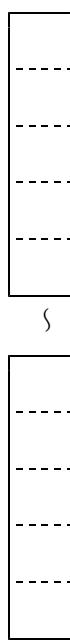
このように、「ものが見えるのは、光の反射を捉えているからだ」という理屈を知っていることが、すなわち科学的知識である。言葉を知っているだけでは知識ではない。

* 感知：ものごとの状況を感じること

(出典 森もり 博嗣『創るセンス 工作の思考』集英社より)

(1) ①「それ」の指している内容を文中から二十九字で探し、

初めと終わりの五字をそのまま書き抜きなさい。(句読点も含む)



(2) ②「レーダーとまったく同じ現象」を次のようにまとめました。

□にあてはまる言葉を文中からそのまま書き抜きなさい。

物体から届く□を装置が感知する。

(3) (③)にあてはまる接続することばで最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選びなさい。

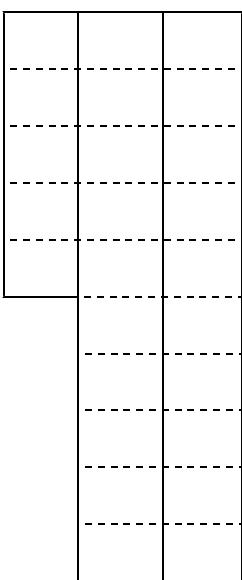
ア しかし イ また



(4) (④)にあてはまる二字の言葉を文中からそのまま書き抜きなさい。



(5) 「電波を吸収する／首を捻る。」理由について筆者はどう考えていますか。「言葉」「理屈」という言葉を使い、二十五字以内書き抜きなさい。



慣用句のドリル

次の□に適当な漢字一字を入れて慣用句を作りなさい。(48改)

① 彼女とは□が合うので、長話しをしてしまう。

② 兄の仕事ぶりも□についてきた。

③ 友の言葉が□にしみる。

④ 思いがけない光景に□をのむ。

⑤ 二の□を踏まないようにはずませる。

⑥ 弟の話に□を貸す。

⑦ これから的生活に□をかかえでしまった。

⑧ 思わず□を長くして、父からの返信を待っていた。

⑨ □を並べる両チームの試合は見どころ満載だ。

国語 実力テスト

◆学習日 月 日 / 50点

一 次の文章を読んで、あととの問い合わせに答えなさい。

実験ではある小さいものを、テーブルに並べてあるカップの下に隠します。その後、一八〇度反対に向いた同じ形のテーブルの上に、同じ配置でカップを置き、さつきのものは、さつきと同じ場所にあるから探して欲しい、とシジしました。

私たちのように「前後左右」で位置を表すのが主流の相対枠組みの言語の話し手であるオランダ人は、自分を中心いて、先ほどと相対的に同じ位置にあるコップの下を探しました。つまり一八〇度回転したので、絶対的な方位としては先ほど逆の方位にあるコップを選んだのです。しかし、絶対枠組みの話し手であるハイコムの人たちは、一八〇度回転しても、絶対的な方角をキジョンにした「同じ」位置にあるコップの下を探しました。つまり、自分を中心とした時の左右の順は逆になつたわけです。

□③□、子どもは相対的な枠組みと絶対的な枠組みのどちらが使いやすいのでしょうか。

七歳児の子どもは、自分の言語を話す大人と同じ反応をしました。つまり、オランダ人の子どもは□④□「左」「右」が同じになる位置のカップの下を探し、ハイコムの子どもは、絶対的な方角が同じ位置にあるカップを探しました。それに対して四歳児は、どちらの言語を話しても、ともに絶対的な方角が同じところが「同じ場所」だと思つたのです。研究者たちはさらに同様の実験を手続きを変えて、ゴリラ、チンパンジー、オランウータンの三種の類人猿にも行いました。□⑤□三種の類人猿すべてが、ヒトの四歳児と同じように、絶対的な方角が同じ位置になるカップを選びました。

つまり、□⑥□「左」「右」などのことばを学習する前の子どもの場合、空間上のモノの位置の捉え方は、ゴリラやチンパンジー、オランウータンと同様に【A】枠組みに従つているようです。□⑦□からスイサツすると、小さい子どもにとってより自然な位置の捉え方は【A】枠組みだと考えられます。こう考えると、ますます【B】枠組みに従つた「前」「後」「左」「右」が子どもにとって難いことばだということがわかります。絶対枠組みは、相対枠組みのように、だれ(あるいは何)を中心とした視点をとるのかで生じる曖昧さがないという利点があります。それなのに、なぜ日本語、オランダ語、英語をはじめとした多くの言語では【B】枠組みのことばをつくり出し、そちらを主に使つているのでしょうか。

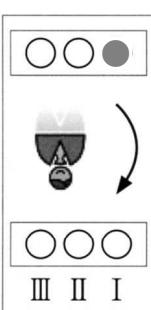
*ハイコム：アフリカにあるナミビア共和国の部族名

(出典 今井 むつみ『ことばの発達の謎を解く』ちくまプリマー新書より)

(1) 文中のア～ウのカタカナを漢字に直し、楷書で書きなさい。(各2点)

ア	
イ	
ウ	

(2) ①「オランダ人」と②「ハイコムの人たち」は、次の図の●と同じ場所を下のI～IIIのどれと考えるのですか。それぞれ記号で書きなさい。(各3点)



□③□、□⑤□にそれぞれあてはまる接続することばで最も、適当なものを、

次のア～オの中から一つずつ選びなさい。(各2点)

ア　さらに　イ　しかし　ウ　つまり　エ　すると　オ　では

③
⑤

□④□にあてはまる言葉をこれより前の文中から八字で探し、そのまま書き抜きなさい。(2点)

⑥『左』：「子ども」と同じ内容を指す表現を本文中

から三字で書き抜きなさい。(2点)

⑦「利点」の類義語を書きなさい。(2点)

(7) 【A】、【B】それぞれにあてはまる二字の言葉を文中からそのまま書き抜きなさい。(各2点)

A
B

